

Veículo: O Estado do Maranhão  
 Editoria: Alternativo  
 Data: 23 de novembro

# Alternativo

alternativo@mirante.com.br  
 O ESTADO DO MARANHÃO - São Luís, 11 de junho de 2014 - quarta-feira



## IV Festival de Música Barroca anuncia atrações

Produtora Equipes do Brasil, responsável pelo Festival de Música Barroca de Alcântara, divulga os primeiros grupos internacionais confirmados para a próxima edição, que acontecerá no mês de julho de 2015. Alcântara, São Luís, Rosário e Bacabá estão no roteiro

Viercento e cinquenta músicos, de dezesseis nacionalidades, vão participar do IV Festival de Música Barroca de Alcântara, que acontece de 15 a 20 de julho de 2015. A produção é das Equipes do Brasil, responsável pelo Festival de Música Barroca de Alcântara, que divulga os primeiros grupos internacionais confirmados para a próxima edição, que acontecerá no mês de julho de 2015. Alcântara, São Luís, Rosário e Bacabá estão no roteiro.



Entre os artistas confirmados estão o Ensemble Les Éclairements, da França, sob a batuta de Jean-Claude Vanden Eynde, e o Ensemble Les Éclairements, da França, sob a batuta de Jean-Claude Vanden Eynde.



“A próxima edição do Festival de Música Barroca de Alcântara será uma verdadeira festa para os amantes da música barroca”, afirma o produtor executivo, João Paulo de Albuquerque.

Além de São Luís, o festival também acontecerá em Alcântara, Rosário e Bacabá. O festival é organizado pelo produtor executivo João Paulo de Albuquerque, que também é responsável pela produção do Festival de Música Barroca de Alcântara.

\*\*\* O FABULOSO CIRCO FRANCÊS \*\*\*

# Le CIRQUE

SUCESSO ABSOLUTO!

## PROMOÇÃO

### R\$ 20,00

Encenações em 2012 e 2013  
 Sábado às 19h e 20h30  
 Domingo às 18h e 20h30

COM AR CONDICIONADO

Apresentação inédita  
**TRANSFORMED**

SÃO LUÍS SHOPPING



Veículo: O Estado do Maranhão  
 Editoria: Alternativo  
 Data: 4 de novembro

**PH**

**Pergentino  
 Holanda**

ph@mirante.com.br

**Taviccio Moscatelo no SLZ Fitness**

O criador da metodologia Funcional Circuit - Treinamento Funcional e TR2 e diretor pedagógico e de conteúdo da Fitness Brasil, Taviccio Moscatelo, desembarca em São Luís hoje para palestrar na terceira edição do SLZ Fitness, no auditório

Josué Montello, no campus Renascença da Universidade Ceuma. Serão duas palestras com os temas "Como converter lucratividade através do personal training e outras modalidades de mercado" e "Obesidade: uma epidemia do Século XXI".

**Pré-estreia de "Trinta" I**

Brasília, cidade que abrigou Joãosinho Trinta durante os quatro anos em que o carnaval maranhense tornou-se paciente do Hospital Sarah Kubitschek, após sofrer dois acidentes vasculares cerebrais, será a primeira cidade brasileira a receber a pré-estreia de "Trinta", longa-metragem que conta a história de vida e a trajetória inovadora do gênio do Carnaval, para produzir o seu primeiro desfile, há 40 anos, como carnavalesco na escola de samba Acadêmicos do Salgueiro.

Promovido pela Motion Picture Association - América Latina (MPA-AL), em parceria com a Fox Film do Brasil e Cinemark, o evento acontece hoje às 21h, no Cinemark do Shopping Igatemi.

Vale destacar que a relação de Joãosinho Trinta com a capital federal começou em 2006, quando ele chegou para tratamento de saúde, e durou quatro anos. Figura carismática, logo conquistou a simpatia dos brasilienses e foi eleito Cidadão Honorário de Brasília.

**Pré-estreia de "Trinta" II**

"Trinta" também mostra a chegada de Joãosinho no Rio de Janeiro, egresso de sua cidade natal, São Luís (MA), e seu início em solo carioca como bailarino do Corpo de Baile do Teatro Municipal, em uma situação inusitada do ator Mirreus Nicheiros.

Clic



**INTEGRANTES DO GRUPO** venezuelano Zarabanda, um dos anunciados para participar da quarta edição do Festival de Música Barroca de Alcântara, a ser realizado de 16 a 21 de julho de 2015, em Alcântara, Rosário, Bacabeira e São Luís, com o tema "Música nos tempos dos jesuítas". Outros também foram anunciados, como o grupo da maestrina Teresa Paz, Ars Longa, de Cuba, e o do maestro Luis Szaran, Sonidos de La Tierra, do Paraguai

De relance

**PREFEITOS** do Maranhão – e de todo o País – receberam com alívio a declaração do presidente da Câmara, deputado Henrique Eduardo Alves, de que "votar o aumento do FPM (Fundo de Participação dos Municípios) é inevitável". A Proposta de Emenda à Constituição 426/2014, que aumenta em 1% o retorno do FPM, precisa ser aprovada em dois turnos para depois ser promulgada.

**PELO QUE** se tem observado, a economia está ruim para os brasileiros somente aqui. Explico: muitos compatriotas nossos estão voando para St. Martin, no Caribe, para jogar nos 14 cassinos do País. Foram 2 mil brasileiros em 2013 e 7 mil este ano, segundo revelação do Boletim de Notícias Lotéricas.

O **CENTRO** de Estudos das Relações de Trabalho e Desigualdades (CEERT) está presente na VIII Feira do Livro de São Luís, para a divulgação do prêmio Educar para a Igualdade Racial e de Gênero. Na manhã de hoje, o Ms. Prof. Antônio Carlos (Billy) Malachias, coordenador da 7ª edição do prêmio, proferiu palestra no Auditório Mundinha Araújo, no Convento das Mercês.

**TEM MAIS:** as inscrições para o 7º prêmio foram abertas ontem e poderão ser feitas até 31 de março de 2015, por meio do site [www.ceert.org.br](http://www.ceert.org.br). Além de premiação em dinheiro, os selecionados serão contemplados com cursos de formação e notebooks.

**FOI ENTREGUE** o condomínio empresarial São Luís Offices, da construtora Sá Cavalcante, que simplesmente renovou o bairro da Areinha em São Luís com este moderno empreendimento. O coquetel reuniu os proprietários, muitos dos quais advogados

**Veículo: O Estado do Maranhão**

**Editoria: Alternativo**

**Data: 21 de outubro**

---

**PH**

**Pergentino  
Holanda**

[ph@mirante.com.br](mailto:ph@mirante.com.br)

---

---

## **Adesão de Cuba I**

Cuba estará representada no IV Festival de Música Barroca de Alcântara e prontificou-se a contribuir no projeto do futuro Centro Internacional de Música Antiga e Tradicional do Nordeste, a ser instalado naquela cidade histórica geograficamente localizada na costa maranhense.

É o que confirma, em correspondência recebida esta semana por Bernard Vassas, coordenador do referido festival, Eusébio Leal Spengler, historiador, diretor do Museu de Havana e ex-presidente do holding Habagua-nex, que administra todo o Centro Histórico da capital cubana, empregando mais de 13 mil pessoas. Trata-se de uma personalidade mundialmente premiada e respeitada em relação a tudo o que diz respeito ao patrimônio histórico.

**Veículo: O Estado do Maranhão**

**Editoria: Alternativo**

**Data: 21 de outubro**

---

**PH**

**Pergentino  
Holanda**

ph@mirante.com.br

---

## **Adesão de Cuba II**

A velha Havana, mais importante Centro Histórico de toda a América Latina e ainda maior do que a Praia Grande, em São Luís, serve hoje de referência mundial, segundo a própria UNESCO, no tocante à revitalização de cidades e centros urbanos históricos, com metodologias arquitetônicas e econômicas de autosustentação, a fim de que estes não dependam continuamente do dinheiro público.

Nos últimos 10 anos, Eusébio tem construído uma sólida amizade com Bernard Vassas, durante sua longa carreira enquanto executivo e empresário internacional de televisão (nos Estados Unidos, Inglaterra, Brasil, Espanha e Ásia).

---

**Veículo: O Estado do Maranhão**

**Editoria: PH**

**Data: 21 de outubro**

---

**PH**

**Pergentino  
Holanda**

[ph@mirante.com.br](mailto:ph@mirante.com.br)

---

## **Adesão de Cuba III**

Vassas dirigiu por três anos uma empresa cultural em Cuba e, atualmente, como diretor do Festival de Música Barroca de Alcântara, pretende montar um centro internacional de música antiga e tradicional em Alcântara. O acordo envolverá o Ministério das Relações Exteriores (Itamaraty), como é de praxe.

O IV Festival de Música Barroca de Alcântara será dedicado em 2015 (de 16 a 21 de julho) à música nos tempos dos jesuítas e convidou o prestigioso grupo cubano Ars Longa. Outros grupos, do Paraguai, Argentina e Venezuela, já confirmaram presença. Tudo indica que as Filipinas participarão com outro conjunto, conforme prometeu seu embaixador a Bernard, na semana passada, em Brasília.

---

**Veículo: O Estado do Maranhão**

**Editoria: Nedilson Machado**

**Data: 20 de outubro**



# Em cena

**Nedilson Machado**  
nm@mirante.com.br

## Cubanos em São Luís

**O conjunto** de música antiga Ars Longa, criado em Havana (Cuba) por Teresa Paz e Aland Lopez, em 1994; estará na quarta edição do Festival de Música Barroca de Alcântara, que acontecerá de 16 a 21 de julho de 2015, em Alcântara, São Luís, Rosário e Bacabeira. O grupo dedica-se ao estudo e pesquisa de diferentes períodos e estilos da Idade Média até o Barroco, dando especial ênfase ao trabalho da herança musical cubana que está sendo realizado em conjunto com a musicóloga Miriam Escudero, responsável pelas transcrições e edições de dezenas de músicas barrocas cubanas. As apresentações habituais do Ars Longa ocorrem na antiga igreja de São Francisco de Paula (século XVIII), que se tornou uma sala de concertos e a Casa de Música Antiga Ensemble Ars Longa, depois de restaurado pelo Escritório do Historiador da Cidade de Havana, em outubro de 2000.

**Veículo: O Estado do Maranhão**

**Editoria: Alternativo**

**Data: 20 de novembro**

---

**PH**

**Pergentino  
Holanda**

ph@mirante.com.br

---

## **Passos de Anchieta**

Equipe da Equinox do Brasil, produtora que leva a assinatura do empresário franco-maranhense Bernard Vassas, o mesmo responsável pela realização do Festival de Música Barroca de Alcântara, está engajada na pré-produção de um festival de música erudita a ser associado, em 2015, ao evento anual conhecido como Os Passos de Anchieta, no Estado do Espírito Santo.

Trata-se de um roteiro que reconstitui a trilha anualmente percorrida pelo

Padre Anchieta nos seus deslocamentos da Vila de Rerigtiba, atual cidade de Anchieta, à Vila de Nossa Senhora da Vitória (atual capital do Estado), onde cuidava do Colégio de São Tiago.

O padre o fazia em caminhadas quinzenais empreendidas nos últimos anos de sua vida, quando preferiu recolher-se à vila indígena nas costas do Espírito Santo. O evento, por sua magnitude, atrai milhares de peregrinos de todo o Brasil e lembra o conhecido Caminho de Santiago de Compostela.

Veículo: O Estado do Maranhão

Editoria: Alternativo

Data: 22 de setembro

---

**PH**

**Pergentino  
Holanda**

ph@mirante.com.br

---

---

## **Música e Missões I**

A importância dos jesuítas na história do Brasil é imensa e pode ser avaliada por meio do destaque que ainda hoje têm figuras do porte de Anchieta, Nóbrega e Vieira, três dos muitos discípulos de Inácio de Loyola que tiveram papel fundamental na formação da identidade brasileira.

Os primeiros jesuítas chegaram aqui apenas nove anos após a fundação da Companhia de Jesus, em 1540, e durante mais de dois séculos (de 1549 a 1759) participaram ativamente do processo colonizador.

É por isso que a quarta edição do Festival de Música Barroca de Alcântara, em 2015, terá como temática "A Música no Tempo das Missões Jesuíticas". Afinal, a atuação dos jesuítas foi de grande interesse para a Coroa Portuguesa, pois muitas vezes eles ocupavam áreas disputadas com a Espanha.

210 anos depois da sua chegada, a Companhia havia se estabelecido por toda a costa do Brasil, de Belém, no Estado do Pará, até Laguna, em Santa Catarina, espalhando-se desde as aldeias do interior da Amazônia à porção meridional do Brasil (Sete Missões).

---



**Veículo: O Estado do Maranhão**

**Editoria: Alternativo**

**Data: 22 de setembro**

**PH**

**Pergentino  
Holanda**

[ph@mirante.com.br](mailto:ph@mirante.com.br)

## **Música e Missões II**

Com a missão de catequizar e educar, os missionários logo perceberam na música um meio eficaz de sedução e convencimento dos indígenas. Estes eram fascinados pelos cantos trazidos da Europa.

Apesar das poucas pesquisas existentes sobre o assunto, sabemos que esta atuação musical dos jesuítas influenciou sobremaneira tanto na formação da cultura brasileira como na criação específica de identidades culturais regionais.

A presença dos jesuítas também foi vital no Maranhão. Na “Crônica da Missão do Maranhão”, escrita em 1698, o Padre João Felipe Bettendorf descreve suas experiências pessoais nas missões locais e refere-se a práticas musicais em diversos trechos dessa crônica, onde faz claras referências a índios músicos, geralmente chamados de “chameleiros” ou “mestres de capela”.

Vale ressaltar que um dos principais relatos de autoria jesuítica foi, mais tarde, escrito pelo Padre José de Moraes, em 1759, com o título “A história da Companhia de Jesus na extinta Província do Maranhão e Pará”.

**Veículo: O Estado do Maranhão**

**Editoria: Alternativo**

**Data: 19 de setembro**

---

**PH**

**Pergentino  
Holanda**

[ph@mirante.com.br](mailto:ph@mirante.com.br)

---

---

**Vem aí a** quarta edição do Festival de Música Barroca de Alcântara, mais uma vez sob a coordenação do francês Bernard Vassas, diretor da empresa Equinox do Brasil, com sede no Rio de Janeiro.

---